

Giovanissimi interpreti

SERENA SALONI

Programma: G. A. Brescianello (1690-1758): *Allegro dalla "Partita II"*; M. Giuliani (1781-1829): *Studio op. 51 n. 3*; M. Gammanossi: *Studio n. 22*; J. K. Mertz (1806-1856): *Variations Mignonnes*

LUCA CASTRONUOVO

Programma: M. Carcassi (1792-1853): *Due studi - n. 2 e n. 3 - dall'op. 60*; M. Gammanossi: *Tre studi - n. 8, n. 11 e n. 10*



Giunta ormai alla quinta edizione la rassegna chitarristica cornaredese, dedicata alla chitarra classica, ha da sempre un taglio e obiettivi ben definiti.

Le nostre proposte, in collaborazione con l'accademia di perfezionamento chitarristico "Giulio Regondi" di Milano e con il Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Darfo Boario Terme (Brescia), sono tese ad offrire un panorama di giovani studenti diplomati in chitarra che mantengono viva la passione per lo strumento musicale perfezionandosi e/o laureandosi nei corsi sperimentali di secondo livello; tutto questo in un panorama che vede l'interesse istituzionale nei confronti di qualsiasi disciplina artistica un futile e dispendioso orpello antieconomico. A tal proposito, è imbarazzante rilevare che due note personalità politiche nazionali hanno, come riferimento artistico musicale, da una parte un "elegante" stornellatore campano e dall'altra il disciolto gruppo musicale dei *Beatles*: al di là delle differenze "forse" gli interessi culturali in tal direzione dovrebbero essere altri...

Lo scopo precipuo è dunque quello di proporre giovani artisti di affermata competenza ma non meno importanti, lo sottolineiamo, sono le scelte inerenti alle composizioni eseguite in ogni recital.

Dalle trascrizioni dal liuto di Johann Sebastian Bach alla letteratura originale del periodo *Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo* siamo riusciti a proporre, nel percorso dei quattro recital, brani che nobilitano il nostro strumento senza cedere il passo a facili commistioni volte ad un'imitazione supina che sembra ma non è e non sarà mai nemmeno "musica leggera".

Le due esibizioni che precedono il primo e quarto appuntamento sono caratterizzate dalla bravura e dalla giovane età dei due interpreti; ci è sembrato giusto oltre che doveroso offrire un palcoscenico qualificato a bambini di appena undici anni che sono anch'essi, come i giovani artisti che li seguiranno, il nostro testimone artistico per il futuro.

(Bruno Giuffredi)

Accademia Chitarristica "Giulio Regondi"

Corsi annuali d'interpretazione

Sede dei corsi:

via Bramantino, 4 - 20155 MILANO
tel. 02 93 56 83 13 - 02 95 73 88 33

www.accademiaregondi.com
info@accademiaregondi.com

Associazione Musicale Chitarristica

Pietro Gallinotti

via Reggio Emilia, 12
20010 Cornaredo



Si ringraziano per la fattiva collaborazione

IntesaSanPaolo SpA - Garden Clorofilla

Elettroservice Point - Fondiaria SAI - Ristorante Il Corniolo

Walter Paleari - Enrico Tavecchia Impianti - Autofficina Metropol



Pro Loco Cornaredo

in collaborazione con



Accademia
di perfezionamento
chitarristico
"Giulio Regondi"

ha il piacere di presentare il

V Festival Chitarristico Novembre - Dicembre 2008

Chitarra Classica

- Sabato 22 Novembre - ore 20,45

IVAN BRACCHI

il concerto sarà preceduto dall'esibizione di
Serena Saloni (11 anni)

- Sabato 29 Novembre - ore 21,00

MARCO CRISTOFARO

- Giovedì 4 Dicembre - ore 21

MARCO RAMELLI

- Sabato 13 Dicembre - ore 20,45

STEFANO SANZOGNI

il concerto sarà preceduto dall'esibizione di
Luca Castronuovo (11 anni)

direzione artistica: Bruno Giuffredi

i concerti si terranno presso la

ex Aula Consiliare

via Imbriani - Cornaredo (MI)

per informazioni rivolgersi al 333 99 53 072

INGRESSO LIBERO

IVAN BRACCHI



Ha iniziato lo studio della chitarra classica presso la Scuola "Amici della Musica" di Capriate diplomandosi in Conservatorio sotto la guida del M° Mauro Mancini. Ha conseguito 3 borse di studio assegnate dal maestro Roberto Porroni con il quale ha seguito il corso di perfezionamento tenutosi nella città di Vicosoprano (CH) dove si è aggiudicato per due volte il premio messo in palio dall'associazione "Amici di musica e natura" quale miglior allievo del corso.

Per tre anni accademici ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'accademia "Giulio Regondi" di Milano con i maestri Andrea Dieci e Bruno Giuffredì. Attualmente frequenta i corsi di 2° livello presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme nella classe del M° Bruno Giuffredì.

Ha vinto il secondo premio al V festival chitarristico "città di Voghera", il 1° premio assoluto alla VIII Rassegna "Città di Massa", il 2° premio al Concorso Nazionale "Città di Ancona", finalista al concorso internazionale di Savona. Ha ottenuto riconoscimenti in varie formazioni da camera: 2° classificato al 3° festival chitarristico internazionale "Città di Voghera" con il duo Bracchi - Manzoni, 2° premio al 4° concorso nazionale di chitarra "Città di Castelfidardo" con il quartetto Dania, 3° all'International Music Competition Città di Pietra Ligure con l'orchestra di chitarre "Amici della musica". Ha recentemente registrato un brano per chitarra sola intitolato "altheam", da inserirsi nell'integrale per chitarra dedicato al compositore genovese Roberto Tagliamacca. Attualmente insegna presso la Scuola "Amici della Musica" di Capriate e svolge attività concertistica come solista ed in piccole formazioni da camera.

Programma: Giulio Regondi (1822-1872): Studio n° 8; Mauro Giuliani (1781-1829): Variazioni op. 112; Giorgio Federico Ghedini (1892-1965): Studio da concerto; Livio Torressan: Sonatina (Moderato ma - Adagio - Rondò); Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968): Variationes à travers les siècles; Fernando Sor (1778-1839): Introduzione - Tema e variazioni op. 9

MARCO CRISTOFARO

Nato a Milano nel 1983, ha studiato chitarra classica con i Maestri Matteo Stafini, Paolo Paolini e Maria Vittoria Jedlowski, diplomandosi nel 2006 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi concorsi di chitarra tra cui il Concorso Internazionale di Lissone e i Concorsi Nazionali di Castelfidardo, Mondovì, Seveso, Riviera Etrusca piazzandosi sempre ai primi posti. Ha preso parte a lezioni e masterclasses con grandi chitarristi e didatti nazionali ed internazionali tra cui Oscar Ghiglia, Pavel Steidl, Rolf Lieslevand e Hopkinson Smith. Ha tenuto e tiene concerti da solista a Milano, Como, Peschiera Borromeo, Melzo, Olgiate Comasco, Pallanza (VB), in diverse sale della provincia e per iniziative promosse dal Conservatorio G. Verdi di Milano. Da alcuni anni si dedica inoltre allo studio del liuto rinascimentale con la Maestra Francesca Torelli presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, mentre continua l'attività di chitarrista classico anche in formazioni cameristiche. Da due anni forma con il chitarrista Marco Ramelli il duo "Versus", che ha già riscosso il plauso del pubblico nelle differenti performances sostenute. Attualmente frequenta il Biennio di Specializzazione in chitarra presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e si sta perfezionando all'Accademia Chitarristica "G. Regondi" con i Maestri Andrea Dieci e Bruno Giuffredì. Ha inoltre conseguito la Laurea in Scienze Linguistiche e Letterature Straniere presso l'Università Cattolica di Milano, ottenendo il massimo dei voti e la lode. È titolare della cattedra di chitarra classica presso la Civica Scuola di Musica di Peschiera Borromeo (Mi).

Programma: John Dowland (1562-1626): A Fancy; Johann Sebastian Bach (1685-1750): Preludio e Sarabanda dalla Suite BWV 997; Johann Kaspar Mertz (1806-1856): Elegie; Mauro Giuliani (1781-1829): Grande Ouverture; Maurice Ohana (1913-1992): Tiento; Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968): Sonata Omaggio a Boccherini (Allegro con spirito - Andantino quasi canzone - Tempo di minuetto - Presto furioso); Johann Kaspar Mertz (1806-1856): Fantasia Ungherese



MARCO RAMELLI



Nato a Milano, ha iniziato lo studio della chitarra classica presso la Scuola Civica di Musica di Cesano Maderno dove ha ottenuto la borsa di studio come migliore allievo. Ha poi proseguito gli studi privatamente con il M° Andrea Dieci. Dal 2007 frequenta l'accademia di perfezionamento chitarristico "Giulio Regondi" con i Maestri Andrea Dieci e Bruno Giuffredì. È iscritto al biennio di secondo livello presso il conservatorio di Darfo Boario Terme. È risultato vincitore nel Concorso biennale di Esecuzione Chitarristica "Città di Seveso" e nel concorso "Riviera Etrusca" a Piombino e ha ottenuto un premio speciale per l'esecuzione della "Grande Sonata" di Paganini al concorso internazionale di Lissone. Svolge una frequente attività concertistica sia in veste solistica che in duo con il chitarrista Marco Cristofaro; ha tenuto, tra l'altro, concerti per il comune di Cesano Maderno e Seveso, presso le biblioteche di Affori e di Bollate, per il rotary di Varedo e di Seveso, per il Rotarart di Milano, per le rassegne "Note in Concerto", per l'associazione musicale Mikrokosmos di Lecco, per il Cral della Ras, presso la villa Chaminade a Verbania, per la rassegna musicale "Cantieri Musicali a Palazzo Borromeo", presso il Palazzo Trivulzio a Melzo e per vari centri culturali. Insieme al pianista Riccardo Sapienza ha tenuto lezioni e concerti in scuole superiori sul periodo Romantico ed Impressionista. È insegnante di chitarra presso il centro culturale Asteria di Milano, la scuola Esacordo di Cobiato, la scuola Invisibili Confini di Milano e nel 2006 è stato supplente nella scuola civica di Bollate.

Programma: J. S. Bach (1685-1750): Suite BWV 996 (Preludio - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée - Giga); A. B. Mangoré (1885-1944): Vals op. 8, n° 3, Vals op. 8, n° 4; M. M. Ponce (1882-1948): Theme variée et finale; T. Takemitsu (1959-1996): Wainscot Pond (da In the Woods); H. Villa-Lobos (1887-1959): Dai "12 Etudes": Studio n° 5 in mi minore (Andantino - Poco meno), Studio n° 3 in re maggiore (Allegro moderato), Studio n° 2 in la maggiore (Allegro); N. Paganini (1782-1840): Grande Sonata in la maggiore M.S. 3 (Allegro risoluto - Romanza - Andantino variato)

STEFANO SANZOGNI



Nato a Iseo nel 1986, ha iniziato lo studio della chitarra con i maestri Renato Samuelli e Dario Bisso. Ha continuato gli studi con il maestro Bruno Giuffredì sotto la cui guida si è diplomato nel 2008 con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Darfo Boario Terme (Brescia).

Nel 2004 ha conseguito il 2° premio al Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di San Bartolomeo a Mare (Imperia) e nel 2006 e nel 2008 al XII e XIV Concorso Nazionale "Giulio Raspigniosi" di Lamporecchio (Pistoia).

Ha in programma per la casa editrice Sinfonica una registrazione di studi per chitarra scritti dal maestro Girolamo Giacomo Cocchi.

Laureando in Lingue e letterature straniere presso l'Università degli Studi di Bergamo, affianca ad una cospicua attività solistica l'attività di duo con il chitarrista

Massimo Faccoli. Suona con una chitarra costruita dal maestro liutaio Enrico Bottelli

Programma: John Dowland (1562-1626): Fantasia; Manuel María Ponce (1882-1948): Sonatina Meridional (Allegro non troppo - Andante - Vivace); Lennox Berkeley (1903-1989): Sonatina op. 51 (Allegretto - Lento - Rondò); Jaume Pahissa (1880-1969): Tres temas de Recuerdos: Por el viejo camino - Dialogo - Danza lejana; Johann Kaspar Mertz (1806-1856): Tarantella op. 13; Giulio Regondi (1822-1872): Air variée n. 2 op. 22