



6 maggio
ore 21.00

Teatro "R. Binotto"
di Villa Correr Pisani - Montebelluna

CONCERTO di chitarra

BRUNO GIUFFREDI
musiche di Napoleon Coste,
Johann Sebastian Bach,
Mario Castelnuovo Tedesco,
Livio Torresan,
Johann Kaspar Mertz,
Mauro Giuliani

7 maggio

Teatro Vecchio
di Villa Correr Pisani - Montebelluna

MASTERCLASS di chitarra

tenuta dal M.o BRUNO GIUFFREDI

INFORMAZIONI: CHITARRA IN ARTE - Associazione culturale per la Musica
Via Feltrina Nord, 34 - tel. 0423 301729
31030 Biadene di Montebelluna (TV)

Programma

Parte prima

NAPOLEON COSTE (1805-1883)

Tre studi dall'op. 38

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fuga in LA minore BWV 1000

Fuga in LA minore BWV 997

Fuga in RE maggiore BWV 998

Parte seconda

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO (1881-1964)

Tarantella (1936)

LIVIO TORRESAN

Mouvement chromatique (2011)

JOHANN KASPAR MERTZ (1806-1856)

Elegia

MAURO GIULIANI (1887-1959)

Rossiniana n.5 op. 123

Bruno Giuffredi

Nato a Milano, ha iniziato lo studio della chitarra con il padre, frequentando poi il Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano dove si è diplomato con il massimo dei voti e lode. Successivamente si è perfezionato con David Russell.

È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali sia in veste solistica che in formazione di duo con la flautista Gaia Scabbia, con cui ha inciso per la casa discografica AGORÀ un CD dedicato alle opere per flauto e chitarra di Anton Diabelli.

In qualità di solista ha inciso per le case discografiche ARKADIA e AGORÀ, Le Rossiniane e Le ore di Apollo. Recentemente ha pubblicato per l'etichetta SINFONICA cinque CD. Tre allegati a raccolte di studi di musica contemporanea (4 studi da concerto di Livio Torresan, 12 studi di Eligio Bratus, 12 studi di Giuliano Manzi), uno allegato alla trascrizione della "Fuga BWV 1000" di Johann Sebastian Bach e uno allegato al testo Studi e preludi scelti di

Ferdinando Carulli. Oltre alla normale routine concertistica svolge l'attività di consulente editoriale per le edizioni musicali SINFONICA, soprattutto per quanto riguarda la produzione musicale contemporanea e l'orientamento delle più attuali istanze didattiche. In prima persona ha curato la pubblicazione di cinque Antologie di musica contemporanea per chitarra, la revisione critica dei Venticinque studi melodici progressivi op. 60 di Matteo Carcassi e dei Venti studi di Fernando Sor. È autore di un fortunato metodo, indirizzato agli strumentisti in fase nascente, dal titolo A scuola con la chitarra.

È docente presso il Conservatorio di Stato di Darfo Boario Terme (Brescia). Tiene a cadenza biennale masterclass presso l'università musicale federale di Santa Maria in Brasile.