

Il De André di “Creûza de mä” sbarca negli Usa

Il cantante ligure per la prima volta oggetto di studio negli Stati Uniti.

Due università americane – State University of New York at Stony Brook e Saint Joseph's University di Philadelphia – hanno infatti invitato gli autori del libro “*Controsolo. Fabrizio de André e Creûza de mä*”, edito da Arcana, Ferdinando Molteni e Alfonso Amodio per alcuni reading musicali.

Insieme agli autori ci saranno Elena Buttiero, concertista di fama internazionale con all'attivo anche tre tournée proprio negli Stati Uniti e la cantante di musica tradizionale Eliana Zunino che, insieme a Molteni, eseguiranno alcune riletture delle canzoni di Faber.

Un terzo appuntamento, nella città di New York, è organizzato dall'associazione “Liguri nel mondo” di quella città.

Ecco le date:

2 Novembre 2011, ore 16,30

Stony Brook University's Center for Italian Studies
(in collaborazione con Gradiva International Poetry Society).

Frank Melville Memorial Library, **Stony Brook, NY**

3 Novembre 2011, ore 16,30

Associazione “Liguri nel mondo”, New York Chapter
860 United Nations Plaza, Ste 12C, **New York, NY**

4 Novembre 2011, ore 19,30

Saint Joseph's University, Philadelphia
New Students Commons, McGuire Campus

Sotto il patrocinio del Consolato generale d'Italia di **Philadelphia, PA**



Il libro

L'11 agosto 1984, a pochi mesi dall'uscita dell'album *Crêuza de mä*, Fabrizio De André rilascia una bellissima intervista nel corso del suo primo concerto ligure di quel tour.

L'intervista, rimasta inedita, è stata ritrovata e trascritta per questo libro. È un documento straordinario che getta una luce vivida e palpitante su uno snodo decisivo nella carriera del grande artista genovese e della musica italiana in generale. Intorno a quell'intervista il libro analizza la genesi, la realizzazione e la fortuna dell'album più importante della storia della musica italiana recente.

Alle parole inedite di Fabrizio De André si aggiungono quelle di tanti protagonisti di allora, come Mauro Pagani, Pepi Morgia, Mario Arcari, Walter Calloni, Franco Mussida e di quanti amarono quel disco, come Riccardo Tesi, Max Manfredi, Vincenzo Zitello, Patrick Vaillant, Eugenio Bennato e molti altri. Dice Fabrizio De André nell'intervista inedita: “Perdere le proprie origini in musica, in letteratura, o fare finta di niente, fare finta di non averle mai avute, per seguire le mode del mercato, è come per un animale perdere il proprio istinto”.

Il libro è stato presentato al Salone del Libro di Torino a maggio 2011 e in molte altre città italiane.

Gli interpreti

Ferdinando Molteni è giornalista professionista del Secolo XIX. Ha scritto sul Foglio di Giuliano Ferrara e su Diario di Enrico Deaglio. Ha pubblicato una quindicina di volumi di saggistica. Musicista e musicologo, ha di recente collaborato al volume collettaneo sul festival di Sanremo "Zibaldone del Festival". Insieme ad Alfonso Amodio ha di recente scritto "La strana morte di Luigi Tenco" (in Ezio Guaitamacchi, "Delitti rock", Arcana).

Alfonso Amodio è direttore di Radio Savona Sound. Paroliere e giornalista, ha pubblicato, tra gli altri, i volumi "Lucio Battisti: al di là del mito" (Arcana) e "Lucio Battisti. Innocenti evasioni".

Elena Buttiero pianista, polistrumentista e docente, svolge attività di concertista in Italia e all'estero (tra cui tre tournée negli Stati Uniti e Canada). Ha inciso due album con la formazione Birkin Tree e due con il mandolinista Carlo Aonzo. Ha pubblicato i volumi di didattica musicale "Il nuovo Centone" e "Primo Piano" (entrambi per Carish edizioni).

Eliana Zunino docente di canto moderno a Savona e Genova, dal 1998 è la voce del gruppo Myrddin con il quale ha inciso tre album. Collabora con formazioni di musica tradizionale quali la Compagnia della Casaccia, specializzata nel repertorio ligure.



Amodio, Molteni, Buttiero e Zunino ad Albissola Marina (Sv), piazzetta Pozzo Garitta, dove De Andrè ha scritto la canzone "Carlo Martello"