



27 ottobre ore 20.30

Amadeus Guitar Duo

Dale Kavanagh & Thomas Kirchhoff

29 ottobre ore 20.30

Trio Rhapsody

Francesco Cipriani, Luca Marrucci,
Alessandro Minci

31 ottobre ore 20.30

Duo Albani Fruscella

Giorgio Albani, Antonio Fruscella



FESTIVAL INTERNAZIONALE CHITARRISTICO
CAMPOBASSO - 2011
VII^a EDIZIONE

Presso

Auditorium Biblioteca "P. Albino"
via D'Amato - Campobasso

27 ottobre ore 20.30

Amadeus Guitar Duo

Dale Kavanagh & Thomas Kirchhoff

29 ottobre ore 20.30

Trio Rhapsody

Francesco Cipriani, Luca Marrucci,
Alessandro Minci

31 ottobre ore 20.30

Duo Albani Fruscella

Giorgio Albani, Antonio Fruscella



Amadeus Guitar Duo, Dale Kavanagh (Canada) e Thomas Kirchhoff (Germania), suonano insieme dal 1991. Da allora, sono molti i compositori che hanno scritto opere appositamente dedicate all'Amadeus Guitar Duo, tra cui Stephen Dodgson, Gerald Garcia, Harald Genzmer, Jaime Zenamon, Roland Dyens, Stephen Funk-

Pearson, Christian Jost e Carlo Domeniconi, Negli ultimi dieci anni, hanno tenuto più di 950 concerti in 50 paesi tra Europa, Asia, Stati Uniti e del Sud America, pubblicando quattordici CD per le etichette Haenssler Classic e FONON. Vantano registrazioni radiofoniche e televisive per le più prestigiose emittenti internazionali quali BBC, CBC, ZDF, WDR, TRT, RTL. Dediti soprattutto al repertorio di musica da camera, si esibiscono anche con orchestre e sono soliti eseguire concerti di Joaquin Rodrigo, Roland Dyens, Genzmer, Carlo Domeniconi, Jaime Zenamon, Gerald Garcia, Christian Jost and Herchenröder. Si esibiscono con importanti orchestre internazionali come la Prague-Munich e Mannheim Chamber Orchestra, la Philharmonia Hungarica, la President Orchestra Ankara, la Philharmonic State Orchestra Halle, la Prague Chamber Orchestra, l'International Philharmonic Orchestra and la Kurpfälzische Kammerorchester Mannheim, la Mainzer Chamber Orchestra e la Thuringen Philharmonic Orchestra.

Sono stati invitati a suonare in tutto il mondo in paesi come Canada, Stati Uniti, Cina, Thailandia, Inghilterra, Olanda, Lussemburgo, Turchia, Liechtenstein, Romania, Grecia e Germania.

27 ottobre 2011 ore 20.30

In programma musiche di T. Ford, G. F. Haendel, A. Jolivet, M. Gangi, A. Montes



Trio Rhapsody

Animati dal comune ideale di proporre, trascrivere e creare materiale musicale nuovo ed inusuale per tale formazione, Francesco Cipriani, Luca Marrucci e Alessandro Minci dan-

no vita giovanissimi all'interno del Conservatorio A. Casella de L'Aquila al Trio Rhapsody. La maggior parte degli autori in repertorio godono già di una certa familiarità con la chitarra entrando di diritto seppur con qualche eccezione, nel repertorio tradizionale dello strumento. Tuttavia, nel lavoro di trascrizione ed adattamento per tre chitarre, il Trio si è avvicinato alle opere di autori particolari quali Jarret, Queen, Vivaldi, Piazzolla, Mozart ecc., con il chiaro proposito di non tradirne lo spirito ed assecondarne le intenzioni musicali originali ricercando nelle tre chitarre effetti e peculiarità strumentali che fanno apparire i brani appositamente scritti per tale insieme. Persegue inoltre l'obiettivo di ampliare il repertorio originale per tre chitarre, sia con un'attività di ricerca, sia commissionando nuovi lavori. Alla grande capacità di Luca Marrucci che concepisce e mette in opera tutte le trascrizioni del Trio, si unisce la versatilità di Alessandro Minci e Francesco Cipriani. Il primo ottobre è stato pubblicato il loro primo album in allegato all'importantissima rivista internazionale Guitart.

29 ottobre 2011 ore 20.30

In programma musiche di G. Mirto "Rock Suite"



Giorgio Albani

diplomato in chitarra, con 10 e la lode presso il Lic. Mus. P a r e g g i a t o di Modena, con il M° V. Saldarelli e il M° F. Baldissera,

Successivamente prosegue gli studi con il M° L. Brouwer e M° A. Company alla Accademia Chigiana di Siena. Contemporaneamente conclude la sua esperienza di studio nell'ambito della produzione musicale e multimediale, con una laurea magistrale in musica e nuove tecnologie ottenuta con 110 e lode presso il Conservatorio di Firenze. Dal 1989 segue i corsi del M° Alberto Ponce presso l'Ecole Normale de Musique di Parigi. Nel 1990 consegue il 1° premio con menzione al "Concour d'Exécution" e nel 1991 il 1° premio "Concour Supérieur d'Exécution" dell'ENMP di Parigi. Svolge un'intensa attività concertistica come solista esibendosi nei più importanti festival internazionali in città come Parigi, Lugano, Bologna, Firenze, Barcellona, Siviglia, New York. E' docente di chitarra al Conservatorio "B. Madonna" di Cesena. **Antonio Fruscella** si diploma brillantemente in chitarra classica nel 1999 al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Successivamente decide di perfezionarsi con il M° A. Ponce al Conservatorio "d'Aubervilliers-La Courneuve" di Parigi dove ottiene il diploma in chitarra e in musica da camera con il massimo dei voti. Ha frequentato successivamente nello stesso conservatorio, il corso biennale di perfezionamento post-diploma nonché varie master class con insegnanti di chiara fama come D. Russell, L. Zea, G. Listes. In occasione del XIII° corso internazionale di perfezionamento chitarristico, tenuto dal M° A. Ponce in Svizzera, gli viene assegnato il premio "Subinates" come miglior allievo. Nell'ottobre 2002 riceve una borsa di studio dall'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi. A giugno 2003 ottiene la "Licenza di Esecuzione Musicale Superiore" con il M° A. Ponce. Si è esibito in concerti come solista e in duo con la pianista Rania Debs in Europa, Medio Oriente ed in Russia; Attualmente è docente della classe di chitarra classica al Conservatoire di Melun - Francia.

31 ottobre 2011 ore 20.30

In programma musiche di F. Carulli, F. Sor, R. Rossi