

Scala di Do Maggiore

T = tono

ST = semitono

The image shows the C major scale in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The notes are: C (3rd fret), D (open), E (2nd fret), F (3rd fret), G (open), A (2nd fret), B (open), and C (1st fret). Below the notes are interval labels: T, T, ST, T, T, T, ST. The bottom staff shows fret positions for strings T, A, and B: T (2), A (0), B (3) for the first measure; T (0), A (0), B (0) for the second; T (2), A (2), B (2) for the third; T (3), A (3), B (3) for the fourth; T (0), A (0), B (0) for the fifth; T (2), A (2), B (2) for the sixth; T (0), A (0), B (0) for the seventh; and T (1), A (1), B (1) for the eighth.

Scala di La minore naturale

The image shows the A natural minor scale in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The notes are: A (open), B (open), C (open), D (open), E (open), F (open), G (open), and A (open). Below the notes are interval labels: T, ST, T, T, ST, T, T. The bottom staff shows fret positions for strings T, A, and B: T (2), A (0), B (0) for the first measure; T (0), A (0), B (0) for the second; T (1), A (1), B (1) for the third; T (3), A (3), B (3) for the fourth; T (0), A (0), B (0) for the fifth; T (1), A (1), B (1) for the sixth; T (3), A (3), B (3) for the seventh; and T (5), A (5), B (5) for the eighth.

La scala di la minore naturale si costruisce a partire dal sesto grado della scala maggiore.

Questa scala viene chiamata anche modo eolio perché è un modo diverso di suonare la scala di do maggiore, per l'appunto partendo dal sesto grado; di conseguenza la sonorità sarà differente così come differente è la disposizione dei toni e dei semitoni.